



Intervista a... **ANDREA BUSNELLI**

Ciao a tutti! Siamo felicissimi di presentarvi il nostro Capo Banda e Vice Maestro.



Ciao Andrea parlati di te.

Ho 43 anni, sono sposato con Laura (ci siamo conosciuti grazie alla banda, anche lei suona il clarinetto), papà di Anna e Daniele... che per adesso si limitano a dare qualche

soffiata nello strumento, ma mai dire mai! Sono un commercialista che, tra un numero e l'altro, ha la passione anche per le note.

Quale strumento suoni nel CMGV e come l'hai scelto.

Suono il clarinetto (con qualche tentativo al clarinetto basso). Come l'ho scelto è una bella domanda, dovremmo forse chiedere a Ines se mi aiuta a rispondere! Mi sono avvicinato alla banda in seconda elementare, mio fratello già suonava il corno e io, da bambino tranquillo, fermo e silenzioso quale ero, volevo suonare la batteria. Secondo il maestro di percussioni del tempo io e



il ritmo non andavamo tanto d'accordo, e il mio futuro da percussionista si è fermato lì. E così è arrivato il clarinetto.

Sei il "Capobanda"

"Vice Maestro": questo ruolo cosa comporta?

In quali occasioni svolgi la tua qualifica nel CMGV?

Principalmente il vice maestro è quello che coordina la banda durante le presenze musicali, manifestazioni, processioni, sfilate. Sceglie le marce, dà gli attacchi, i posizionamenti. Fortunatamente niente di difficile o per cui serva una preparazione musicale particolare (che non ho). Inoltre aiuta i consiglieri e collaboratori nell'allestimento del palco per i concerti, ma in questo ammetto che Roberto fa molto più di me. In fondo, il bello della banda è l'essere insieme, il collaborare, l'aiutarsi con lo scopo di divertirvi e far divertire.

PERCHÉ

Formazione di una coscienza civile e promozione di un'educazione basata sul principio della solidarietà sociale.

Sviluppo armonico della personalità e delle capacità critiche favorendo lo sviluppo di abilità comunicative nei diversi linguaggi.

NON COSTA NULLA

Non è una donazione, se decidi di non firmare il tuo 5X1.000 rimane allo stato.

COME SI FA?

Dal commercialista, al CAF, sul modulo precompilato cerca "Scelta per la destinazione 5X1.000 dell'IRPEF."



DONA IL TUO



X MILLE

SOSTIENI LA CULTURA MUSICALE DELLA NOSTRA CITTA'

SOSTEGNO DEGLI ENTI DEL TERZO SETTORE ISCRITTI NEL RUNTS DI CUI ALL'ART. 46, C. 1, DEL D.LGS. 3 LUGLIO 2017, N. 117, COMPRESSE LE COOPERATIVE SOCIALI ED ESCLUSE LE IMPRESE SOCIALI COSTITuite IN FORMA DI SOCIETA', NONCHÉ SOSTEGNO DELLE ONLUS ISCRITTE ALL'ANAGRAFE.

FIRMA

Marco Rossi

Codice fiscale del beneficiario (eventuale)

91000830157

www.giuseppeverdiinzago.com



C.M.G.V.



SCUOLA DI MUSICA

Ciao a tutti, continua la presentazione degli strumenti musicali che si possono studiare ed imparare l'uso per far parte della nostra Corpo Musicale Giuseppe Verdi di Binzago!

IL CLARINETTO

Le prime tracce di un antenato di questo strumento risalgono all'antico Egitto, questo strumento era il 'Meme'.

Il processo evolutivo del clarinetto inizia in modo significativo dal XVIII secolo grazie alla famiglia tedesca Denner i quali erano costruttori di calumeaux (strumento predecessore del clarinetto).

Lo strumento di Denner verrà negli anni sottoposto a modifiche che lo porteranno ad assumere le sembianze che conosciamo oggi.

Il Clarinetto fa parte della famiglia dei 'Legni' ed in particolare è un **aerofono** ad ancia semplice.

Cinque parti lo compongono:

Bocchino (che è la parte a contatto con le labbra) in ebanite, cristallo o legno dove si pone l'ancia la quale è una sottile lamina di legno o materiale sintetico che viene emessa in vibrazione dall'aria emessa dal musicista. L'ancia è fissata al bocchino tramite una Legatura o fascetta.

Barilotto: fa risuonare le vibrazioni.

Corpo Centrale Superiore ed Inferiore: tramite la chiusura e l'apertura dei fori della parte centrale viene modificata la lunghezza della colonna d'aria vibrante in modo da ottenere i suoni dell'intonazione desiderata; gran parte dei fori dello strumento sono chiusi da chiavi, solo alcuni direttamente dal polpastrello del suonatore.

Campana: dà ulteriore risonanza ai suoni.

I materiali con cui viene prodotto il Clarinetto sono: Ebanite, Grenadilla, Cocobolo, Palissandro dell'Honduras, in Rosewood e carbonio.

La famiglia dei Clarinetti si compone:

Clarinetto Piccolo in La b

Clarinetto in sol acuto

Clarinetto Piccolo Mi b

Clarinetto in re

Clarinetto in do

Clarinetto Soprano

in Si b e in La

Clarinetto in sol

Clarinetto di Bassetto in La

Corno di Bassetto in Fa

Clarinetto Contralto in Mi b

Clarinetto Basso in Si b

Clarinetto Contrabbasso in Mi b e in Si b.

Il suono alto, acuto, versatile e il timbro suadente e grintoso fanno del Clarinetto lo strumento principe di ogni Banda Musicale.



Il M° Caiani Ornella insegna Clarinetto nella nostra scuola di Musica. Attualmente ci sono 3 allievi di Clarinetto. In basso una delle nostre allieve **Sofia Zingrillo**.

