

CORPO MUSICALE  
GIUSEPPE VERDI



1878  
Binzago Città di Cesano Maderno

DIVERTITEVI SUONANDO CON NOI  
[www.bandabinzago.it](http://www.bandabinzago.it)

## SCUOLA ALLIEVI

Dopo l'Open Day del 20 Gennaio la nostra Scuola di Musica si è arricchita di ben 9 nuovi elementi che impareranno a suonare scegliendo il Fagotto, la Tromba, l'Eufonio, Trombone oltre al Clarinetto, al Corno, al Sax alla Batteria e Percussioni.

**Inoltre presentiamo il nostro Corpo Docenti al completo.**

Tutto ciò è di buon auspicio per la continuazione del nostro sodalizio. Aspettiamo sempre tutti coloro che vorranno iscriversi per imparare a suonare divertendosi con noi!



PROF. ALBERTO ROSSI  
Corno Francese

PROF.SSA CECILIA CASTRONOVO  
Saxofoni

PROF.SSA CARLA DE VITO  
Fagotto

PROF.SSA YLENIA DESIGLIOLI  
Clarinetto

PROF.SSA INES DE PONTI MILANI  
Flauto Traverso e Ottavino

PROF. GIUSEPPE SCHIARITI  
Trombone a tiro Eufonium

PROF. RICCARDO TRESIN  
Tromba

PROF. DIEGO VERZEROLI  
Percussioni

PROF. STEFANO CORBETTA  
Batteria

## Gli "OTTONI"

In questi mesi di inizio anno la nostra Banda si concentra sulla preparazione e lo studio di nuovi pezzi da presentare nei prossimi appuntamenti. Pertanto continuiamo la presentazione degli strumenti che compongono una Banda Musicale:

Il nome deriva dal materiale di costituzione di questi antichi e nobili strumenti che, grazie alla loro potente sonorità, venivano impiegati soprattutto all'aperto: cortei, tornei, sfilate militari. Sono classificati come strumenti Aerofoni perchè sfruttano la vibrazione dell'aria soffiata in un tubo ed è di fondamentale importanza l'imboccatura costituita da una specie di piccolo imbuto metallico applicato all'inizio dello strumento. L'altezza dei suoni varia grazie a due differenti sistemi: a Pistoni che possono essere da 3 a 6; a Coulisce che viene tirata dall'esecutore per variare l'altezza del suono e permette di modificare la lunghezza della canna sonora.

Il volume del suono per alcuni di loro può essere notevolmente ridotto applicando la Sordina all'apertura terminale dello strumento.



C.M.G.V.

Gli Ottoni più in uso in una Banda Musicale sono:

## TROMBA

Dal timbro squillante e potente; estensione medio acuta; dimensioni di circa 60 centimetri, costituita da un tubo cilindrico in ottone ripiegato e termina a campana. Si suona con 3 pistoni.

## TROMBONE

Antenato della Tuba, dal timbro scuro - grave; estensione medio - grave; con la coulisse chiusa è lungo circa 85 centimetri, il materiale di costituzione è l'ottone con caneggio cilindrico.

## CORNO

Dal timbro ovattato - vellutato; estensione medio - grave; formato da circa 4 metri di tubo cilindrico in ottone più volte curvato su se stesso, queste curve si chiamano Ritorti, termina allargandosi notevolmente: il Padiglione.

## EUPHONIO

dal greco significa "Bel suono"; normalmente ha 3 o 4 pistoni; formato in ottone con la sezione di caneggio che aumenta dai pistoni fino alla parte finale: la campana. Il caneggio è conico per una più grande porzione della lunghezza totale dello strumento e ha un suono diffuso.

## BASSI TUBA

Dal timbro scuro - robusto - potente; estensione grave; formati in ottone e lunghi circa 130 centimetri. Il tubo è a sezione conica avvolto a Elisse terminante con un ampio padiglione; ha 3 o 4 pistoni di tipo verticale, frontale o a cilindro rotante. Ci sono quattro tipi di Tuba: in Fa o Mib (Tuba Bassa) - i Do o Sib (Tuba Contrabbassa).



SCUOLA DI MUSICA TEAM INSEGNANTI